PAU DURÀ

EDU SOTO

MALENA ALTERIO

FRANCESC ORELLA

¿Quién no ha tenido un mal día?

# TOSCANA

escrita y dirigida por
**PAU DURÀ**

FOSCA FILMS GAIA AUDIOVISUALS y TRUE FILMS presentan una producción de GOOD MACHINE FILMS AIE con el apoyo de ICEC y IVC con la participación de TVC À PUNT MEDIA con la producción asociada de MOCAMBO MEDIA
FRANCESC ORELLA EDU SOTO MALENA ALTERIO PAU DURÀ VANESSA CANO XAVI MIRA TONI MISÓ IVANA MIÑO
maquillaje y peluquería VICEN BETI sonido directo CARLOS LIDÓN diseño de sonido ALBERT MANERA vestuario CRISTINA MARTÍN montaje IRENE BLECUA director de arte JOAN SABATÉ música MAGALÍ DATZIRA
director de fotografía MIGUEL LLORENS directora de producción MERCÈ BATALLA productores ejecutivos DAVID CIURANA CARLES PASTOR productores DAVID CIURANA CARLES PASTOR guion PAU DURÀ dirigida por PAU DURÀ

FoscaFilms* TRUEFILMS GOOD MACHINE FILMS Mocambo media 3 MÈDIA Generalitat de Catalunya Departament de Cultura icec Institut Català de les Empreses Culturals GENERALITAT VALENCIANA ALFA PICTURES creA

# TOSCANA

## Una película de **Pau Durà**

Con:

**Pau Durà**

**Francesc Orella**

**Edu Soto**

**Malena Alterio**

*Toscana* es una producción de **Good Machine Films**, productora constituida por Fosca Films, Gaia Audiovisuals y True Films, con la participación de **TVC** i **À Punt** y el apoyo del **IVC** y el **ICEC**.

FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

Sección oficial fuera de concurso

**23 de marzo de 2022**

Estreno en salas:

**27 de mayo de 2022**

Distribución: Alfa Pictures

# SINOPSIS

Con un bote lleno de esperma en el bolsillo y camino de la clínica donde le espera su mujer para hacer una in vitro, Santi -crítico culinario en plena crisis de los 40- choca en vespa con un vehículo cuya conductora se da a la fuga. Buscando ayuda, queda atrapado en el restaurante Toscana donde, a punta de escopeta, un excocinero reclama el finiquito a su propietario

# SINOPSIS LARGA

Santi Carbonell, crítico gastronómico en plena crisis de los 40, llena, de buena mañana, un bote de muestras con su esperma para hacer una in vitro. De camino en vespa a la clínica donde le espera su mujer, sufre un accidente y la conductora del otro vehículo se da a la fuga. Buscando cambio para pedir un taxi, acaba entrando en un restaurante llamado Toscana.

Allí, un excocinero, un tipo de nombre Tomás, reclama los dos tercios de finiquito que -según él- Ramón, el propietario, le debe. Mientras Ramón busca el cambio para Santi, el jefe tira todas las pelotas al tejado de los Lehman Brothers: una crisis es una crisis. Poco le importa que el cretino de Tomás haya consumido todo su paro, haya tenido que dejar su piso y duerma en casa de un primo suyo. Antes de que Santi consiga recuperar su billete, Tomás saca una escopeta de dos cañones de una funda que parecía contener una sombrilla de playa.

Atrapado, Santi procurará mantener escondido su esperma, así como que es suya la crítica al restaurante que inició la caída del Toscana. Ambas cosas acabarán saliendo a la luz, enredando más aquella mañana de locos. Ramón invierte todos sus recursos verbales para hacer entrar en razón al excocinero trastornado, porque dinero para darle no tiene. Incapaz de ver una salida que no le comporte delito de sangre, Tomás llama a su psicóloga en busca de ayuda.

Cuando ésta llega, la sorpresa de Santi es mayúscula: Elena -que además fue novia de Ramón y se llevan a matar- es la mujer que le ha tumbado la moto. Tocada también por la crisis, la mujer se ha propuesto sacar a Tomás del agujero en el que está, y si no, tirar sus títulos por otro agujero: el del váter.

A medida que avance la mañana entenderemos que la crisis interior de nuestros protagonistas ha eclipsado a la global. Un desastroso secuestro en el que afloran miserias, sueños y fracasos, acabará suavizando las heridas. La hemorragia por unos perdigones en el muslo de Ramón, le hará ver que nunca volverá a encontrar una mujer como Elena. Mientras ella entenderá que, para suavizar la melancolía de su corazón, hay que lanzar en propia meta, no solo en la de sus pacientes. Y mientras, las fotos de Mastroianni y la Loren en las paredes de la cocina recuerdan al crítico culinario un viaje iniciático a Italia, cancelado al conocer a su mujer, que a las puertas de la madurez se ha convertido en su Ítaca perdida. Santi empezará a pensar que en aquel bote de muestras lleno de esperma -que el loco de Tomás guarda en el horno a temperatura corporal- quizá le espere la verdadera isla perdida, los sueños por el futuro.

# REPARTO

SANTI **Pau Durà**
RAMÓN **Francesc Orella**
TOMÀS **Edu Soto**
ELENA **Malena Alterio**
MARÍA **Vanessa Cana**
JULI **Xavi Mira**
HEIDI **Ivana Miño**
El PRIMO **Toni Misó**

# EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTOR **Pau Durà**
GUIONISTA **Pau Durà**
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
**Miguel Llorens**
COMPOSITORA **Magalí Datzira**
PRODUCTORES
**David Ciurana, Carles Pastor**

# EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
**Mercè Batalla**
DIRECTOR DE ARTE **Joan Sabaté**
1ER AYUDANTE DE DIRECCIÓN
**Jorge Calatayud**
DISEÑO DE SONIDO
**Albert Manera**
MONTADORA **Irene Blecua**
MAQUILLAJE **Vicen Beti**
VESTUARIO **Cristina Martín**

# NOTAS DEL DIRECTOR

*Toscana* es una comedia "de personajes". A través de ellos, y de la empatía hacia ellos, nos adentramos en la trama: un secuestro, digamos, amateur, con sus lógicos daños colaterales. La historia parte de la crisis global para adentrarse en sus consecuencias particulares. Nace de lo económico (el día a día de unos personajes atados a su modus vivendi, el prosaico pero necesario pago de facturas), para ahondar en otra crisis más personal e íntima: la que tiene que ver con la paternidad, tema central de la película, así como con el paso del tiempo y los sueños perdidos. La etimología griega de la palabra Crisis (rotura, separación, disputa...) gira alrededor de un hecho: el Cambio. No hay cine sin conflicto, ni conflicto sin cambio, y a los personajes de nuestra comedia el cambio les ha cogido por sorpresa.

El protagonista, Santi, inmerso en la célebre crisis de los cuarenta, rememorará -atrapado en el restaurante Toscana- el fallido viaje a Italia que estuvo a punto de emprender años atrás: el sueño incumplido de juventud lo aturde, ahora que va camino de ser padre. Su dilema se verá reflejado en el desequilibrado pinche de cocina, Tomás, padre ausente que -siendo el eslabón más frágil de una cadena que la crisis amenaza con romper- trata de recuperar a su hijo lejano. También la crisis llena de confusión a los otros dos personajes, Elena y Ramón: la mañana de locos que pasan juntos hará que empiecen a asumir dudas y fracasos.

Así pues, la nostalgia de tiempos mejores planea constantemente sobre Toscana -fruto de los Lehman Brothers y del aleteo de la dichosa mariposa-, aterrizando en el verdadero tema de la película: la necesidad que tenemos los unos de los otros, más allá de las individualidades -buscadas o adquiridas- y de las innumerables miserias humanas, tan necesarias para la humana comedia.

El director y los actores en los ensayos de la película.

# PAU DURÀ

Pau Durà (Alcoi, 1972) es conocido, sobre todo, por su faceta interpretativa, actuando en series de éxito como *La zona*, *El príncipe*, *Merlí*, *Crematorio*, *Siete vidas* o *Plats bruts*, o películas como *No sé decir adiós* o *Tots volem el millor per a ella*. Durà, sin embargo, ha realizado varios trabajos como director y guionista, con cuatro cortometrajes a sus espaldas –*El cerdo* (2015), con Javier Cámara, *El hambre* (2013), *El audífono* (2012) y *Praeludium* (2009)–, y la película para televisión *Tocant el mar* (2012). También en teatro ha ejercido de director, con los montajes *Un aire de familia*, de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri y *Ulisses in Berlin*, de Francesc Sanguino. Debutó en la dirección de largometraje en 2018 con *Formentera Lady*.

# FOSCA FILMS

FoscaFilms es la productora cinematográfica fundada por David Ciurana y Dolores Ciurana en 2008, con el objetivo de crear y desarrollar películas y series con alta capacidad de difusión y comercialización. Fosca Films ha producido y estrenado el largometraje *Todo está en el Aire* (2009), de David Ciurana y Ángel Penalva; *Fill de Cain* (2013), de Jesús Monllaó; *Blue Lips* (2014), de Nacho Ruipérez y seis directores más; *Formentera Lady* (2018), de Pau Durà; *La influencia* (2019), de Denis Rovira, bajo su filial Recording Movies; *Coses a fer abans de morir* (2020), de Cristina Fernández y Miguel Llorens. Actualmente prepara el rodaje de *Pájaros*, también de Pau Durà, con Javier Gutiérrez.

# GAIA AUDIOVISUALS

Gaia Audiovisuals se fundó en 1998. Durante estos años, ha ganado numerosos premios y distinciones estando presentes en festivales de clase A tales como los de Karlovy Vary, Montreal o el Cairo. Así mismo, Gaia se ha caracterizado por sus coproducciones internacionales, mayormente con Alemania. Sus películas han sido adquiridas por importantes cadenas, tan prestigiosas como HBO (*Juegos de Familia*), Arte Francia (*Comida Para Gatos*) o ZDF (*Implosion*) entre otras y recientemente, por plataformas como NETFLIX (*Neckan* y *El Hombre que quería verlo todo*).

**PRENSA**

**AGENCIA TRAFALGAR**

Núria Costa | 696179881 | nuria@trafalgar.cat

Ana Sánchez | 638014545 | ana@trafalgar.cat

**DISTRIBUCIÓN**

**ALFA PICTURES**

info@alfapictures.com

T. 93 200 68 59

# MATERIALES