



BAJO LA PIEL de LOBO

El lado más salvaje de la naturaleza humana



Sinópsis

Bajo la piel de lobo cuenta la historia de un trampero solitario. Martínón es el último habitante de un remoto pueblo en las montañas. Su único contacto con otros seres humanos se produce en primavera, cuando desciende al valle para comerciar con las pieles de los animales que

atrapa. Sin embargo, con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos. Este singular encuentro le obligará a elegir entre descubrir su vulnerabilidad o abandonarse a su lado más salvaje.



Notas de dirección



■ El lado más salvaje de la naturaleza humana

“Bajo la piel de lobo” es una historia sobre supervivencia y adaptación. Adaptación ante un medio hostil y supervivencia ante la hostilidad de las personas... o viceversa. También es historia del conflicto entre el mundo salvaje y el mundo civilizado.

“Bajo la piel de lobo” no confronta buenos y malos, pues no los hay. No hay inocentes ni víctimas. No hay culpables ni verdugos. Los personajes son rehenes de circunstancias en el entorno implacable que siempre rige sus actos.

¿Puede juzgarse a quien no es libre de elegir? Tal vez el espectador pueda sacar sus propias conclusiones... la acción, la imagen y el sonido acometen sobre sus sentidos, sobre sus emociones; unas veces de forma violenta, otras con un ritmo pausado... casi intimista. Solamente con este tempo puede transitarse por los sentimientos de los personajes cuando su identidad se diluye entre lo humano y lo

animal, cuando el único orden de la existencia está pautado por el instinto de supervivencia del ser salvaje.

Será allí y entonces cuando encontremos a la verdadera naturaleza: salvaje, bella, indómita e inexorable, que es un personaje más de la historia.

El icono del lobo solitario, apartado de la manada, es fiel reflejo del protagonista. Aún hoy, en esta sociedad amansada, el lobo pervive en nuestro subconsciente con un aura casi mítica: un ser odiado y respetado, temido y perseguido, perfectamente adaptado al entorno agreste en que vive, donde no teme depredadores... salvo al hombre.

El lobo tiene su símil humano en una civilización cínicamente cruel como es la nuestra, donde el hombre es un lobo para el hombre.

Samu Fuentes



Notas de producción

Bajo la piel de lobo cuenta con un atractivo elenco protagonista que encabezan **Mario Casas** (*El bar, Contratiempo*), **Irene Escolar** (*Gernika, Altamira, Un otoño sin Berlín*), ganadora del Goya a la Mejor Actriz Revelación y **Ruth Díaz** (*Tarde para la ira, Pasaje al amanecer*), galardonada con los Premios Feroz y Días de Cine, y nominada al Goya.

Destacan, además, en su atractivo reparto los actores **Quimet Pla** (*Incierta gloria, Verano 1993*), **Josean Bengoetxea** (*Que Dios nos perdone, Loreak, Lasa y Zabala*) y **Kandido Uranga** (*Errementari, Amama, Baztan*). El rodaje del largometraje

ha transcurrido en espectaculares localizaciones de Huesca y Asturias. El paisaje ha sido un personaje clave en el film, dotando a la película de una atmósfera enigmática y realista a través del objetivo del director de fotografía **Aitor Mantxola** (*Velvet-TV, Lasa y Zabala, No controles*) y del diseño sonoro de **Eva Valiño**, la ganadora de un Premio Goya por *Te doy mis ojos* de Iciar Bollaín. En el equipo técnico, sobresalen también la responsable de maquillaje **Karmele Soler**, ganadora del Premio Goya por *La piel que habito* de Pedro Almodóvar y el Premio Zinemira del Festival de San Sebastián.



Ficha artística

Mario Casas	Martinón
Irene Escolar	Adela
Ruth Díaz	Pascuala
Quimet Pla	Ubaldo
Josean Bengoetxea	Severino
Kandido Uranga	Marcial



El Director

Samu Fuentes cuenta en su filmografía con los cortometrajes de ficción *Terapia peculiar* (2004) y *Ojos que lo ven ¿corazón que lo siente?* (2002) y con documentales como *De Picasso, Gades y África* (2016) y *Miraflores* (2008). ***Bajo la piel de lobo***, su primer largometraje de ficción, ha sido producido por **Nasa Producciones** y **Orreaga Filmak**, y ha contado con

la colaboración de: TuHuesca (Turismo de Huesca), Laboral Cineteca a través de la Film Commission del Principado de Asturias, Sidra El Gaitero –patrocinador principal de la película en Asturias-, Hotel Barceló Monasterio de Boltaña, Grupo Pikolín, BMW Lurauto, Ministerio de Cultura – ICAA y la participación de TVE.

Reporto



Mario Casas (A Coruña, 1986). El popular actor se trasladó a Madrid desde Barcelona para estudiar en la Escuela de Interpretación Cristina Rota. Debuta en el cine en 2006 de la mano de Antonio Banderas en su segunda película como director: *El camino de los ingleses*. Ese mismo año forma parte del elenco de la serie *SMS* y comienza su carrera televisiva, que tanto éxito y popularidad le reportará en un futuro.

La serie de televisión *Los hombres de Paco* le convierte en un ídolo juvenil durante las seis temporadas en las que interpretó al policía Aitor Carrasco. Comienza su participación en ella en 2007 y termina con su finalización en 2010. En 2009, Mario Casas participa en dos de las películas españolas más taquilleras ese año: *Mentiras y gordas* y *Fuga de cerebros*. En 2010, Paco Cabezas le elige para protagonizar *Carne de neón*. Ese mismo año también se estrena la adaptación cinematográfica de *3 metros sobre el cielo*, junto a María Valverde, que supuso un gran éxito de taquilla y tuvo su secuela en 2012 con *Tengo ganas de ti*.

En paralelo, continúa su carrera en televisión con la serie *El barco* (2011-2013), que supone su último trabajo en la pequeña pantalla hasta la fecha.

En 2012, se estrena *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez, donde comparte pantalla con Antonio de la Torre e Inma Cuesta. La película recibe muy buenas críticas y es galardonada con múltiples premios, lo que supone un cambio en la trayectoria de Mario hacia un cine más adulto.

La mula, estrenada en 2013, le reporta la Biznaga de Plata al Mejor Actor en el Festival de Málaga de Cine Español y sendas nominaciones a los Premios Feroz y a la Medalla CEC. En 2013, también se estrena su primer trabajo con Álex de la Iglesia: *Las brujas de Zugarramurdi*. Un tándem muy productivo y exitoso que vuelve a darse en *Mi gran noche* (2015) y *El bar* (2017).



En *Los 33: una historia de esperanza* (2015), su segundo proyecto internacional después de *Edén* (2014), vuelve a coincidir con Antonio Banderas, esta vez como actor. La película se basa en la historia real de los 32 mineros chilenos y un boliviano que quedaron atrapados tras el derrumbe de la mina San José.

En 2015, se estrena *Palmeras en la nieve*, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Luz Gabás, que, de nuevo, fue un gran éxito de taquilla. En 2016, estrena *Toro*, la segunda película de Kiko Maíllo, junto a Luis Tosar y José Sacristán; y en 2017, *Contratiempo*, también la segunda película de Oriol Paulo, en la que comparte pantalla con Bárbara Lennie y

José Coronado. El *thriller*, que cuenta la investigación policial del asesinato de la amante del protagonista, fue una de las películas más exitosas del primer semestre del cine español.

En 2017, Mario Casas estrenó *El bar*, su tercera colaboración con Álex de la Iglesia y tiene pendiente de estreno ***Bajo la piel de lobo***, que llegará a las salas comerciales de la mano de Alfa Pictures el próximo 9 de marzo.

Recientemente ha rodado *El fotógrafo de Mauthausen* (2018) de Mar Targarona en la que también da vida al personaje protagonista del film.



Irene Escolar (Madrid, 1988). Es la sexta generación de una familia dedicada a la interpretación. Su formación actoral incluye cuatro años en la escuela de arte dramático de Cristina Rota, un curso intensivo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, cursos de voz y verso con Vicente Fuentes, danza clásica y contemporánea, así como *workshops* con diferentes directores de escena como Claudio Tolcachir o Declan Donnellan, dentro de la Bienal de Venecia de Teatro. Desde los nueve años compagina sus estudios académicos con su carrera profesional.

Actriz vocacional, a los nueve años se sube por primera vez al escenario del Teatro Bellas Artes donde interpreta a la hija de Mariana Pineda en la obra de teatro *Mariana Pineda* de Federico García Lorca. Desde entonces, no ha dejado de hacer teatro. Trabaja con Álex Rigola interpretando, con sólo dieciocho años, a una ninfómana drogadicta en la obra de teatro *Días mejores* en el Teatro de la Abadía. Álex Rigola vuelve a contar con ella un año más tarde para hacer *Rock n Roll* de Tom Stoppard en el

Matadero de Madrid. Sigue vinculada al Teatro de la Abadía con la obra *El mal de la juventud*, dirigida por Andrés Lima.

Su primer papel protagonista en teatro llega con la controvertida obra de David Mamet, *Oleanna*. Junto a José Coronado, defiende un difícilísimo personaje en la sala pequeña del Teatro Español. Su interpretación fue aclamada por la crítica, como demuestran los elogios que recibió desde diferentes medios:

“Irene Escolar sostiene con estremecedora fuerza ese crisol de furiosa intolerancia (un papel tan difícil como desagradecido).” (Marcos Ordoñez, El País)

“Arranca la función temerosa, aparentemente cándida, para ir después tomando las riendas de la situación y convertirse en su dueña. Hay autoridad en su gesto, seguridad en sus decisiones, dominio en sus palabras... Pero siempre con el rubor en sus mejillas, hasta su demoledora frase final: ¡Ahora sí! Un trabajo para guardar en la retina.” (Julio Bravo, *Una butaca con vistas*).



Por su trabajo en *Oleanna* recibe el prestigioso premio Ojo Crítico de Teatro, otorgado por Radio Nacional de España.

Unos meses más tarde, estrena el éxito de la temporada *Agosto*, dirigida por Gerardo Vera en el Centro Dramático Nacional junto a Amparo Baró y Carmen Machi. Miguel del Arco, el director de moda de la escena española, cuenta con Irene para interpretar el único personaje femenino de la obra de teatro *De ratones y hombres* de John Steinbeck en el Teatro Español. De manera inmediata vienen *La Chunga*, en el Teatro Español, dirigido por Juan Ollé, *Capitalismo*, escrita por Juan Cavestany y dirigida por Andrés Lima, y en el 2014, bajo las órdenes de Gerardo Vera, *El cojo de Inishmaan*, una coproducción con el Teatro Español. Además, forma parte del primer taller del Teatro de la Ciudad, proyecto teatral encabezado por Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol.

En el año 2014, hace su primera aparición en la televisión en la exitosa serie *Isabel*, de TVE, con el personaje de Juana I de Castilla.

En 2017, protagoniza *La hija del jardinero*, también de TVE, dirigida por Joaquin Llamas. En 2015, tras unas semanas con *El público*, la obra de Federico García Lorca dirigida por Álex Rigola en el Teatro de la Abadía, comienza la gira por distintas ciudades de España, que termina en febrero de 2017. Su interpretación del personaje de Julieta le ha llevado a ser finalista del X Premio Valle - Inclán, uno de los galardones más importantes en el mundo del teatro, y le ha valido una nominación a Mejor Actriz de Reparto en los Premios Max.

En 2016, interpreta a Santa Teresa de Jesús en *Alma y Cuerpo - La habitación luminosa*, dirigida por Carlota Ferrer. También comienza una gira por distintas ciudades de España recitando poemas de Federico García Lorca en el montaje *Leyendo Lorca*, dirigido por ella misma.

En abril de 2017 estrena *Blackbird*, obra de David Harrower dirigida por Carlota Ferrer que se representa en el Teatro Pavón Kamikaze.



En el plano cinematográfico, ha participado en más de diez películas. Comienza con trece años en la película *Imagining Argentina*, dirigida por Christopher Hampton junto a Antonio Banderas y Emma Thompson, donde interpreta a Eurydice. Respetados directores de cine cuentan con ella. Carlos Saura la elige para interpretar a una de las hermanas asesinadas en el crimen de Puerto Hurraco en la película *El séptimo día*, mientras que Vicente Aranda escoge a la actriz para *Canciones de amor en Lolita's club*. Por su parte, José Luis Cuerda le ofrece el personaje de Elenita en *Los girasoles ciegos*, donde comparte cartel con Javier Cámara y Maribel Verdú.

La joven actriz dará muestra de su vis cómica en *Al final del camino* y forma parte del elenco de *Cruzando el límite*, la primera película como realizador del director de fotografía Xavi Giménez.

En 2010, participa en *El idioma imposible*, largometraje dirigido por el director novel Rodrigo Rodero. Basado en la novela de Francisco Casavella, el filme echa la mirada a la Barcelona de los años 80. Irene corre otro riesgo en su carrera al ponerse en la piel de Elsa, una joven adolescente dulce y vitalista, con una personalidad apasionada, autodestructiva y una clara adicción a la heroína.

En 2012, rueda a las órdenes de Santiago Taberner la película *Presentimientos*, protagonizada por Eduardo Noriega. En 2013, colabora en *Gente en sitios*, dirigida por Juan Cavestany. En 2014, participa en la comedia *Las ovejas no pierden el tren*, bajo las órdenes de Álvaro Fernández Armero.

En 2015, en el 63º Festival de Cine de San Sebastián, se estrena *Un otoño sin Berlín*, dirigida por Lara Izagirre. Es la primera película que protagoniza y con la que ha ganado numerosos premios importantes como la Mención Especial del Jurado en el mismo Festival de San Sebastián, la Medalla CEC a Mejor Actriz Revelación y, finalmente, el Goya a Mejor Actriz Revelación. El largometraje también le procuró nominaciones a los Premios Forqué, Premios Feroz y los Premios de la Unión de Actores.

En 2016 estrena la película del británico Hugh Hudson, *Altamira*; *La corona partida* de Jordi Frades y *Gernika* del director Koldo Serra. Tiene pendiente de estreno *Las leyes de la termodinámica (2018)*, dirigida por Mateo Gil, y *Bajo la piel de lobo*, de Samu Fuentes, que llegará a las salas comerciales de la mano de Alfa Pictures el próximo 9 de marzo.



Ruth Díaz, original de Santander, comenzó a asistir a clases de teatro desde muy joven en la EGB y es ahí cuando se dio cuenta que su sueño era ser actriz. Cuando cursaba el quinto año, entró en el grupo de teatro Corocotta. Compaginó esta afición con otras como el baloncesto y el taekwondo, en los que estuvo federada y participó en competiciones y ligas a nivel regional y nacional. Cuando cursaba COU convocaron unas pruebas en el Palacio de Festivales de Santander para un proyecto teatral coproducido por este mismo y Producciones Seoane: *Fortunata y Jacinta*, dirigido por Juan Carlos de la Fuente. Con apenas 17 años se desplazó a Madrid para los ensayos y así comenzó su andadura profesional. La gira concluyó en el Teatro Español.

Ya en Madrid, comenzó sus estudios de interpretación en el estudio de Juan Carlos Corazza para luego licenciarse en Arte Dramático en la RESAD. Durante esta etapa de aprendizaje se acentuó aún más su pasión por este arte. Allí, le inculcaron el amor y el respeto por este oficio y la enorme importancia del

trabajo en equipo. Compaginó sus estudios con varios montajes, entre los que destacan dos dirigidos por Ernesto Caballero: *Santiago de Cuba y cierra España*, que se representó en el Teatro de la Abadía y *Segunda mano*, obra colectiva creada a partir de improvisaciones que se pudo ver en la prestigiosa Sala Triángulo. También en ese periodo asistió al Festival Europeo de Molière en Versalles, donde recibió el premio a Mejor Actriz por su papel de Dorina en el *Tartufo*.

Cuando terminó la RESAD se incorporó a *Frente a frente*, dirigida por Fermín Cabal con la compañía de Pedro Osinaga. Tras una gran gira por provincias, entraron en el Teatro Reina Victoria. A partir de ese momento comenzaría su camino por las salas alternativas. En el teatro Pradillo estrenó *Morfología de la soledad* o *Icecream*, ambas bajo de la dirección de Darío Facal y *Fedra's love*, que le permitió trabajar a las órdenes de Carlos Marchena. De esta época también destacan obras representadas en los escenarios de Ensayo 100 (*Caricias*), Bellas Artes, (*Huecos*, dirigida por Julián Quintanilla y Carlos Aladro) o Mirador (*El lado oeste del Golden Gate*, a cargo de Pablo Iglesias Simón).

Su primer papel protagonista en una película llegó de las manos de la directora Chus Gutiérrez en el largometraje *El Calentito*, que le valió la nominación a Mejor Actriz Revelación por la Unión de Actores.

Después ha podido trabajar con grandes profesionales como Jaume Balagueró en *Para entrar a vivir* o Álvaro del Amo en *El ciclo Dreyer*. Poco después llegó *Aparecidos*, de Paco Cabezas, una producción de Morena films donde interpretó a Malena, uno de



sus papeles más importantes en el cine. De ahí entró directamente a los plató de los Estudios Picasso con la productora Videomedia para dar vida a la aparentemente implacable estudiante de cirugía Nuria Roche, personaje de la serie *MIR* de Tele 5. Aquí tuvo la oportunidad de trabajar con grandes directores como Jesús Font, Iñaki Peñafiel, Juanma Pachón o José Luis Berlanga.

En la pequeña pantalla ha participado también en series como *Amar en tiempos revueltos* con un papel de reparto Elena, o en la serie *Los misterios de Laura* con una pequeña colaboración.

Durante esta etapa, Pau Roca le ofrece ir a Barcelona a trabajar en un proyecto suyo de teatro, una maravillosa comedia: *The Guarrymen show*. Tras ello, protagoniza la película *Los días no vividos*, de Alfonso Cortés Cavanillas y poco después tiene un papel en la serie *Cuéntame un cuento* de Antena 3. Durante ese tiempo de impasse, empieza a escribir y comienza a estudiar

guion en la Factoría del guion de Madrid, junto a Pedro Loeb. Una actividad que le apasiona y le hace seguir aprendiendo, creando y creciendo.

En septiembre de 2013, escribe, produce y dirige su cortometraje *Porsiemprejamón*, teniendo el privilegio de contar con Asier Etxeandía y Charo López entre los protagonistas. *Porsiemprejamón* ha recibido una treintena de premios en los diferentes festivales. Ruth Díaz ha participado en numerosos cortometrajes como actriz, entre ellos, *Mañana no es otro día*, trabajo de David Martín de los Santos producido por Lolita Films, por el que ha recibido el premio a la Mejor Actriz en el Festival de cortometrajes ALCINE y en Festival Avilés en corto.

Durante su trayectoria ha procurado no abandonar su formación y ha seguido recibiendo clases de verso, de voz, de *clown*, de doblaje y reciclándose en diferentes cursos, con grandes maestros como Fernando Piernas.



Ha vuelto a repetir con su precursora en el cine Chus Gutiérrez con una colaboración en *Ciudad Delirio* (2014). En 2016, ha participado en la obra *Aquiles el hombre* de Juan Pascual en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que representó en 2017 en el Teatro de Bellas Artes junto con Toni Cantó, y donde interpretó a *Briseida*, la viuda troyana raptada por Aquiles.

Los años 2016 y 2017 han sido los más importantes laboralmente para Ruth en cuanto a proyección nacional e internacional, a raíz del reconocimiento conseguido con el estreno de *Tarde para la ira*, debut en la dirección de Raúl Arévalo. Ruth fue galardonada con el Premio Orizzonti a la Mejor Actriz en el

Festival Internacional de Cine de Venecia, el Premio de la Unión de Actores a Mejor Actriz Revelación en 2017, así como el Premio Feroz a Mejor Actriz de Reparto y la Medalla CEC como Mejor Actriz Secundaria. Asimismo, la película le valió una nominación al Goya como Mejor Actriz Revelación.

Después de la exitosa temporada de premios, Ruth ha estrenado *Pasaje al amanecer*, filme del director Andreu Castro donde ha coincidido con Lola Herrera y Nicolás Coronado. Recientemente ha comenzado a formar parte del reparto de la serie de televisión *Vis a vis*.

El 9 de marzo de la mano de Alfa Pictures se estrenará ***Bajo la piel de lobo*** en la que de nuevo da vida a uno de los personajes protagonistas.



Ficha técnica

Dirección y guión: Samu Fuentes

Productoras: Orreaga Filmak (España), Nasa Producciones (España), AIE Bajo la piel de lobo (España)

Productores: Joseba Garmendia, Javier Pruaño

Producción ejecutiva:
Antonia Casado Ruiz

Dirección de fotografía:
Aitor Mantxola

Montaje: Maialen Sarasua Oliden

Sonido directo: Eva Valiño

Montaje de sonido y Mezclas:
Alejandro Castillo

Música: Paloma Peñarrubia

Mezclas músicas: Mikel Fernández
Música grabada con la OSPA en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo

Maquillaje: Karmele Soler

Peluquería: Olga Cruz

Vestuario: Ana Muñoz

VFX: César Cabañas

Efectos especiales:

In Extremis Film Services

Foto fija: Pedro Montaner, Álvaro Fuente

Prensa: Sonia Uría (SURIA)

Distribución: Alfa Pictures

Localizaciones: Aragón y Asturias

Formato: Digital

Duración: 110'



Festivales

- **XIV Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF).**
Sección Oficial (Fuera de Concurso).
- **55 Festival de Cine de Gijón.** Proyección especial.
- **33 edición del Festival Internacional de Cine de Miami. Sección Oficial.**





Contacto de Prensa

Sonia Uría

Tel. +34 686 639 650 / + 34 91 051 35 39

suria@suriacomunicacion.com

